

---

2025  
서울시오페라단  
<파우스트>  
무대세트 제작  
과업지시 및 시방서

---

2025. 3. 6.

## I 공연 및 제작 개요

공연명	<파우스트>
장소	세종문화회관 대극장
공연기간	2025. 4. 10. ~ 2025. 4. 13. (총 4회)
제작기간	계약일 ~ 2025. 4. 2.
설치기간	2025. 4. 3. ~ 2025. 4. 5. 17:00 까지 완료
설치시간	9:00 ~ 12:00 / 13:00 ~ 17:00 / 18:00 ~ 22:00
철수기간	2024. 4. 14. 9:00 ~ 18:00

\*제작기간은 계약에 따라 조정될 수 있으며, 설치기간 내 세부일정은 상호협의 후 진행함.

\*무대 셋업 및 철수 시간은 극장 대관규정 작업시간을 준수함.

## II 무대제작 준수 사항

- 본 시방서는 (재)세종문화회관이 제작 및 공연하는 서울시오페라단 <파우스트> 공연에 소요되는 무대장치 제작(이하 "제작" 이라 한다)에 필요한 사항에 적용한다.
- 계약상대자는 계약 후, 무대디자이너가 제시하는 도면으로 제작한다.
- 계약상대자는 신의와 성실의 원칙에 입각하여 도의적인 책임감을 가지고 상호 협력 관계에서 제작한다.
- 계약상대자는 무대 제작물 전환과 안전, 기능에 문제가 없도록 하고, 무대디자이너의 도면과 제시 사항에 충실하게 제작하여야 한다.
- 계약상대자는 제작물과 관련하여 무대디자이너, 연출자가 수정 요구할 때에는 수정할 수 있다.
- 계약상대자는 제작 본 작업 전에 무대디자이너, 연출자와 디자인, 재질, 색상 등에 관하여 충분히 협의 후 승인을 거쳐 제작에 착수한다.
- 계약상대자는 제작 설치 시, 무대 장치의 안전하중, 전도, 추락, 화재 등 안전사고가 발생되지 않도록 하며, 사고 발생 시 생기는 모든 손해배상을 책임진다.
- 계약상대자는 세종문화회관 안전관리자가 요구하는 방염조건을 맞추어야 하며 방염 필증 원본 1부를 제출한다.
- 계약상대자는 장치제작과정, 연습과정, 무대설치과정에서 일부 디자인 및 제작방법, 재료, 질감, 색상 등의 변경 및 보완이 있을 수 있으며, 이러한 변경 및 보완내용은 가급적 현재 제시된 무대디자이너의 범위에서 협의한다.

- 10.계약상대자는 무대셋업 이전에 작업자 전원의 안전교육수료증을 회관에 제출해야 하며 작업 시작 전후 극장 안전관리자의 안전교육을 필히 참석해야 한다.
- 11.제작소 현장이나 무대셋업 시 무대디자이너 또는 어시스턴트 무대디자이너가 육안으로 확인하며 보완작업을 해야 하는 경우가 있을 수 있으므로 현장 작업과정에서 소량의 추가적인 재료나 도구 등이 발생할 경우 제작소는 이를 제공해야 한다.
- 12.계약상대자는 디자인 및 제작과정에서의 모든 변동사항은 디자이너와 협의해야한다.
- 13.공연진행 중 발생하는 하자에 대한 공연단의 보수 요청에 적극적으로 대처하여야 하며 색상변색, 장치파손 등에 대한 무상 수선은 납품일로부터 공연 종료일까지로 한다.
- 14.계약상대자는 제작 설치 전 극장 스태프 회의에 업체 측의 제작 책임자가 참석하여 협의하며, 협의되지 않은 사항은 무대디자이너, 연출자의 결정에 따른다.
- 15.계약상대자는 시방에 언급된 내용을 정확하게 제작한다. 그리고 무대장치의 완성도를 높이기 위하여 추가로 제작하는 부분은 협의하여 진행한다.
- 16.계약상대자는 제작물 철거 시 단체와 협의하여 단체에서 보관하는 일부 대도구를 단체 운영 보관창고로 운송해야하며, 그 외 무대장치 폐기 비용은 무대장치 제작사에서 부담한다.

### III 제작 및 설치 내용

#### 1. 무대제작 스케줄

- 가. 설치장소: 세종문화회관 대극장
- 나. 제작기간: 계약일 ~ 2025년 4월 2일(수)
- 다. 설치기간: 2025. 4. 3. ~ 2025. 4. 5. 17:00 까지 완료
- 라. 설치시간: 09시~12시 / 13시~17시 / 18시~22시
- 마. 무대 리허설: 2025. 4. 6. ~ 2025. 4. 9. 17:00
- 바. 무대 공연: 2025. 4. 10. ~ 13. / 총 4회 (목-금 19:30 / 토-일 17:00)
- 사. 무대 철수: 2025. 4. 14. / 9:00 ~ 18:00

- ※ 제작기간은 계약에 따라 조정될 수 있으며, 설치기간 내 세부일정은 상호협의 후 진행한다.
- ※ 무대 셋업 및 철수 시간은 극장 대관규정 작업시간을 준수한다.
- ※ 모든 장치는 방염이 되어야 한다.
- ※ 작화는 샘플을 제작하여 무대디자이너 확인 후 진행한다.
- ※ 극장 무대감독과 안전관리자의 지시사항에 따라 조치사항을 이행한다.
- ※ 연출가, 무대 디자이너와 협의하여 디자인, 무대세트 원자재, 작화를 변경할 수 있다.

#### 2. 제작 및 설치 내용

No	부 분 명	제작 및 설치 내용
1	바닥	<ul style="list-style-type: none"><li>① 1220*2440mm 9t 합판 159장</li><li>② 도면이미지와 같이 이미지의 질감을 살려 작화한다.</li><li>③ 턴테이블과 3막집세트와 5막감옥 위치 리프트 외곽을 커팅해서 설치한다.</li><li>④ 무대 다운스테이지 앞 라인에 풋라이트를 커버할 박스(750*200*200mm사이즈)를 12개 제작하여 바닥과 같은 이미지로 작화하고 조명디자이너가 지정한 위치에 고정한다.</li><li>⑤ 무대 상, 하수와 업스테이지에 슬라이딩 세트 이동경로 부분에 이동시 턱이 생기지 않도록 경사램프를 설치한다.</li></ul>
2	벽체세트1	<ul style="list-style-type: none"><li>① 상, 하수 대칭의 슬라이딩 세트</li><li>② 도면과 같이 계단식의 벽체로 제작한다.</li><li>③ 하단의 300mm폭 부분은 사람들이 올라갈 수 있도록 제작한다.</li><li>④ 도면의 이미지대로 질감을 표현할 수 있는 방식으로 작화한다.</li><li>⑤ 도면의 글씨를 합판에 레이저커팅하여 벽체와 같은 질감으로 작화하고 지정위치에 고정한다.</li><li>⑥ 사람들이 오르고 내리는 슬라이딩 세트이므로 안정적인 고정 장치가 필요하다.</li></ul>

3	벽체세트2	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 상, 하수 대칭의 슬라이딩 세트</li> <li>② 도면과 같이 계단식의 벽체로 제작한다.</li> <li>③ 하단의 300mm폭 부분은 사람들이 올라갈 수 있도록 제작한다.</li> <li>④ 도면의 이미지대로 질감을 표현할 수 있는 방식으로 작화한다.</li> <li>⑤ 사람들이 오르고 내리는 슬라이딩 세트이므로 안정적인 고정 장치가 필요하다.</li> </ul>
4	벽체세트3	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 상, 하수 대칭의 고정 세트</li> <li>② 도면과 같이 계단식의 벽체로 제작한다.</li> <li>③ 하단의 300mm폭 부분은 사람들이 올라갈 수 있도록 제작한다.</li> <li>④ 도면의 이미지대로 질감을 표현할 수 있는 방식으로 작화한다.</li> </ul>
5	벽체세트4	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 상, 하수 대칭의 고정 세트</li> <li>② 도면과 같이 제작한다.</li> <li>③ 벽체세트3과 연결하고 사막을 방해하지 않은 범위와 방식의 까치발을 사용하여 세운다.</li> <li>④ 도면의 이미지대로 질감을 표현할 수 있는 방식으로 작화한다.</li> </ul>
6	하부피라미드	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 각관, 목재, 합판 등을 사용하여 도면의 치수대로 계단형태의 구조물을 제작한다.</li> <li>② 글씨가 부착될 계단식의 전면은 이미지의 질감을 표현하여 작화한다.</li> <li>③ RIEN글씨는 함석, 합판, 아크릴을 사용하여 라이트박스를 만들어주고, 나머지 전면에 고정할 글씨는 합판과 스트로폴을 레이저커팅하고 질감을 살려주면서 도면과 같이 작화하고, 지정된 위치에 고정한다.</li> <li>④ 지정된 위치(+3500mm)에 리프트를 설치하고 피라미드 후면에 내부로 들어갈 입구를 마련하고 존재가 잘 드러나지 않게 벽체 질감과 동일한 문을 설치한다. 배우가 리프트를 타고 올라올 때 의지할 수 있는 봉을 설치해준다.</li> <li>⑤ 4막1장 장면에 큰 깃발들을 꽂을 수 있는 깃발꽂이 20개를 지정된 위치에 설치한다.</li> <li>⑥ 피라미드의 후면은 흑경 역할을 할 수 있는 재질을 사용하여 배우들이나 세트가 비취질 수 있도록 제작한다.</li> <li>⑦ 벽체 윗부분에서 상하로 이동할 수 있도록 봉 또는 일자 사다리 역할의 장치를 설치한다(연출, 안무 등과 상세한 사항 상의 하여 위치와 방식 결정).</li> </ul>
7	상부피라미드	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 상부1,2,3,4로 나누어 제작하는데 도면과 같은 사이즈로 제작하여 4개의 세트가 같은 레벨에 겹쳐질 수 있도록 제작한다.</li> <li>② 하부피라미드 후면과 같은 흑경 질감으로 제작한다.</li> <li>③ 하부피라미드의 글씨와 같은 방식으로 제작한 글씨를 도면과 같이 배열하여 고정한다.</li> </ul>