

2025년 세종문화회관 서울시예술단 일반단원 공개채용 채용분야별 실기전형 세부사항

□ 서류전형 합격자 발표: 2025.12.19.(금)

□ 공통 안내사항

- 응시자는 본인 신분증(주민등록증, 운전면허증, 여권)을 반드시 지참하여야 합니다.
(※모바일 신분증은 인정되나 휴대전화에 저장된 이미지는 인정되지 않습니다.)
- 전형 중 외부 출입은 불가하며, 점심 도시락 및 생수 등은 개인이 지참하여야 합니다.
- 신원확인 시 휴대전화, 태블릿PC, 스마트워치 등 외부와 연락 가능한 통신기기는 모두 수거됩니다.
- 시험장 입장 순서는 전형 당일 평가 항목별로 추첨하여 결정됩니다.
- 심사시간은 시험의 진행 상황에 따라 조정될 수 있습니다.
- 전형 진행(입·퇴장 등) 중 응시자 간 특정 정보를 공유하는 등의 행위는 금지되며, 적발 시 즉시 퇴장 조치합니다. 이로 인한 불이익에 대한 책임은 응시자 본인에게 있습니다.
- 시험장에서 조울, 인사, 기침 등 불필요한 소리를 내는 행위는 부정행위로 간주됩니다.
- 주차가 필요한 경우 세종로공영주차장을 이용하시기 바라며, 주차비는 지원되지 않습니다.
- 본 공지사항에 기재되지 않은 사항은 별도 안내 예정입니다.

□ 국악(피리, 해금, 타악) 실기전형 세부사항

○ 1차 실기전형

- 시험일정: 2026.1.8.(목)~1.9.(금)

파트	평가내용			유의사항
	평가항목	제한시간	배점(100점)	
피리	① 피리 지정곡	2분 이내	50점	<ul style="list-style-type: none"> • 독보(가능) • 지정곡 악보는 시험 3일 전 공지 ※ 세종문화회관 홈페이지-공지사항-세종소식 ※ 1.8.(목) ⇨ 1.5.(월) 공지 1.9.(금) ⇨ 1.6.(화) 공지 • 시험장에 악보 비치(개인악보 지참 불가)
	② 36관생황 지정곡	2분 이내	50점	
해금	① 해금 지정곡 I	2분 이내	50점	
	② 해금 지정곡 II	2분 이내	50점	
타악	① 장구 지정곡	2분 이내	40점	
	② 스네어드럼 지정곡	2분 이내	30점	
	③ 팀파니 지정곡	2분 이내	30점	

○ 2차 실기전형

- 시험일정: 2026.1.15.(목)

파트	평가내용			유의사항
	평가항목	제한시간	배점(100점)	
피리	① (정악)자진한잎 中 계락	3분 이내	50점	<ul style="list-style-type: none"> • 암보 • 파트별 안내사항 - (피리, 해금) 산조는 진양, 자진모리 순 연주 - (해금) 정악 평가곡은 전형당일 심사위원 추첨으로 결정하며 시험장 입장 전 안내 ※ 모든 응시자 같은 곡 연주 - (타악) 산조반주(장구)는 연주(녹음)에 맞춰 진행
	② (산조)진양/자진모리	5분 이내	50점	
해금	① (정악)증광지곡 숲바탕 중 1곡	3분 이내	50점	
	② (산조)진양/자진모리	5분 이내	50점	
타악	① 산조반주(장구)	3분 이내	30점	
	② 팽과리 자유작품(농악)	2분 이내	30점	
	③ 경기도당굿(장구)	3분 이내	40점	

○ 공통 안내사항

- 각 평가곡의 개인별 평가시간은 곡목별 제한 시간 내에서 변동될 수 있음

※ 진행예시: 시험장 입장 ▶ ①평가곡 ▶ 🕒 ▶ ②평가곡 ▶ 🕒 ▶ 종료(퇴장) (🕒: 심사위원 종)

- 개인악기 및 채(스틱 종류)는 개인 지참(단, 스네어드럼 및 팀파니는 회관 제공)

- 보면대(일반, 앞은)는 고사장에 준비되어 있으나, 개별 지참 가능

- 응시자가 지정된 시간에 자리에 없어 전형 진행이 불가능한 경우 미응시 처리함

□ 무용 실기전형 세부사항

○ 서류전형 합격자 모두 1, 2차 실기전형 실시, 종합평가하여 3배수 이내 합격

구분	시험일정	평가항목	제한시간	배점(100점)	유의사항
1차 실기	2025.12.30.(화)	전통	5분 이내	50점	<ul style="list-style-type: none"> • 전통, 창작 반주 mp3음원 준비, 제출 - 대 상 자: 서류전형 합격자 - 제출기한: 2025.12.24.(수) 17:00 - 제출방법: 이메일 제출 - 제 출 처: sjart_recruit@sejongpac.or.kr ※ 메일(파일)제목: 수험번호이름_구분 (예시) 12345홍길동_전통 or 창작 ※ 메일 본문에 큐타이밍 표기 (예시) '전통-등장과 동시' '창작-포즈 잡으면' '타악-설장구(선반)' 등
2차 실기	2025.12.31.(수)	창작	3분 이내	40점	
		타악	2분 이내	10점	

○ 유의사항

- 음원파일 결함으로 인한 문제 발생의 책임은 응시자 본인에게 있으므로 반드시 확인한 후 제출
- 응시자가 지정된 시간에 자리에 없어 전형 진행이 불가능한 경우 미응시 처리함

○ 실기전형 준비사항

- 복장: 검정 민소매 레오타드 상의(남: 검정바지, 여: 검정치마)
 - ※ 상의: 홀터넥 가능
 - ※ 하의: 항아리 치마 가능(패치 가능)
 - ※ 조끼쾌자(검정색) 가능
 - ※ 모든 의상(허리띠 포함)에 검정색 외 색과 레이스, 큐빅 등 장식 불가능
- 분장: 기본분장(무대화장 금지), 장신구 착용 금지
- 악기: 전통의 경우 소도구 필요시 개인 준비
 - 타악의 경우 오고/삼고/외고 외 악기는 개인 준비
 - ※ '전통-승무'의 경우 반드시 복연주를 포함해야하며, 고깔 착용 불가능
 - ※ '타악-장구'의 경우 앞은반, 선반 둘 다 가능
 - ※ '창작'의 경우 소도구 사용 금지

□ 합창(소프라노, 테너, 베이스) 실기전형 세부사항

○ 1차 실기전형

- 시험일정

- 소프라노: 2025.12.23.(화)
- 테너, 베이스: 2025.12.24.(수)

- 평가내용: 지정곡 1곡 + 자유곡 1곡(합쳐서 3분 이내)

파트	평가내용(배점)		유의사항
	지정곡(40점) *택1	자유곡(60점)	
소프라노	① 달밤(나운영)_F key 13마디-21마디 ② 동심초(김성태)_fm key 19마디-끝 ③ 고향의 노래(이수인)_Db key 18마디-끝	오페라 또는 오라토리오 아리아 1곡	<ul style="list-style-type: none"> • 지정곡: 파트별 택1 (1절 무반주, 첫 음 제시) 자유곡: 반주자 동반 *지정곡 악보는 채용공고문 게시 *아리아는 전주, 간주, 후주만 편집 가능 • 지정곡, 자유곡을 총 3분 이내 준비 • 1차 실기전형 합격자는 2차 자유곡명(연주곡/작곡자) 제출 - 제출기한: 2025.12.31.(수) 14:00 - 제출방법: 이메일 제출 - 제출처: sjart_recruit@sejongpac.or.kr
테너	① 달밤(나운영)_F key 13마디-21마디 ② 가고파(김동진)_G key 36마디-54마디 ③ 내 맘의 강물(이수인)_Ab key 37마디-48마디		
베이스	① 청산에 살리라(김연준)_F key 13마디-28마디 ② 그 집 앞(현제명)_Bb key 1절 전체		

○ 2차 실기전형

- 시험일정: 2026.1.6.(화)

- 평가내용: 지정곡 1곡 + 자유곡 1곡(완창)

파트	평가내용(배점)		유의사항
	지정곡(20점)	자유곡(80점)	
소프라노	"For unto us a child is born" from Messiah(G.F.Handel) 13마디-18마디	1차와 언어가 다른 오페라 또는 오라토리오 아리아 (1곡, 완창)	<ul style="list-style-type: none"> • 지정곡: 무반주, 첫 음 제시 자유곡: 반주자 동반 • 지정곡 악보는 채용공고문 게시
테너	"cum sancto Spiritu" from B minor Mass(J.S.Bach) 37마디-50마디		
베이스	"cum sancto Spiritu" from B minor Mass(J.S.Bach) 54마디-64마디		

○ 유의사항

- 각 평가곡의 개인별 평가시간은 곡목별 제한 시간 내에서 변동될 수 있음

※ 진행예시: 시험장 입장 ▶ 지정곡 ▶ 📌 ▶ 자유곡 ▶ 📌 ▶ 종료(퇴장) (📌: 심사위원 중)

- 전주와 후주는 생략하며, 1차곡과 2차곡은 중복하여 선택할 수 없음

- 응시자(반주자 포함)가 지정된 시간에 자리에 없어 전형 진행이 불가능한 경우 미응시 처리함

- [1·2차 공통] 지정곡 악보는 실기전형 장소 비치 예정(개인악보 지참 가능), 자유곡은 암보

2025. 11. 21.

세종문화회관 사장